Museo Nacional de Colombia

Convenio 937-26
MCNS

LA DIRECTORA (E) DEL MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA

HACE CONSTAR QUE

KAREN DAYANA ARIZA GRANADOS, identificada con cédula de ciudadanía **No. 1.090.510.354 de Cúcuta, viene cumpliendo** a satisfacción con el objeto y obligaciones de la Orden de Servicios **ODS 0937 No 043-2026** cuyo objeto es "El contratista se compromete para con la Corporación de Desarrollo Social Elite – CORPOELITE a prestar servicios para desarrollar una programación educativa de doce (12) talleres dominicales para la activación del parque grancolombiano y la huerta del Museo, dirigido a grupos de niños, niñas, adolescentes y público en general; actividad del Museo Casa Natal del General Santander" **suscrito con la CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE – CORPOELITE**, (Con cargo a los recursos del convenio 0937-2026) en la forma y oportunidad pactada.

Por lo anterior, se genera registro de revaluación al proveedor donde autoriza cancelar la suma de **ochocientos ochenta y tres mil doscientos pesos m/cte. ($883.200.oo)**, correspondiente al **primer pago**. Tras previa verificación del cumplimiento de sus obligaciones con los sistemas de seguridad social integral (salud y pensión), parafiscales y demás normatividad aplicable vigente.

Se expide en Bogotá, D.C. a los treinta **(30)** días del mes de **mayo** de 2026.

Atentamente,

KATIA CECILIA GONZÁLEZ MARTÍNEZ
Directora (e)
Museo Nacional de Colombia

PAOLA CAMARGO GONZÁLEZ
Asesora de la Dirección
Museo Nacional de Colombia

CUENTA DE COBRO N° 001-2026

CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE-CORPOELITE

NIT 900.347.030-6

DEBE A:

KAREN DAYANA ARIZA GRANADOS

CEDULA N°1090510354 Expedida en Cúcuta

La suma de **OCHOCIENTOS OCHENTA Y TRES MIL DOSCIENTOS PESOS M/CTE. $883.200,** incluidos todos los impuestos a que haya lugar.

Por concepto de: 1er pago de la Orden de Servicios 0937 No 043-2026, cuyo objeto es: "El contratista se compromete con la Corporación de Desarrollo Social Elite – CORPOELITE a prestar los servicios para desarrollar una programación educativa de doce (12) talleres dominicales para la activación del parque grancolombiano y la huerta del Museo, dirigidos a grupos de niños, niñas, adolescentes y público en general; actividad del Museo Casa Natal del General Santander."

Entidad Bancaria: Bancolombia
Cuenta Ahorros 81600041169

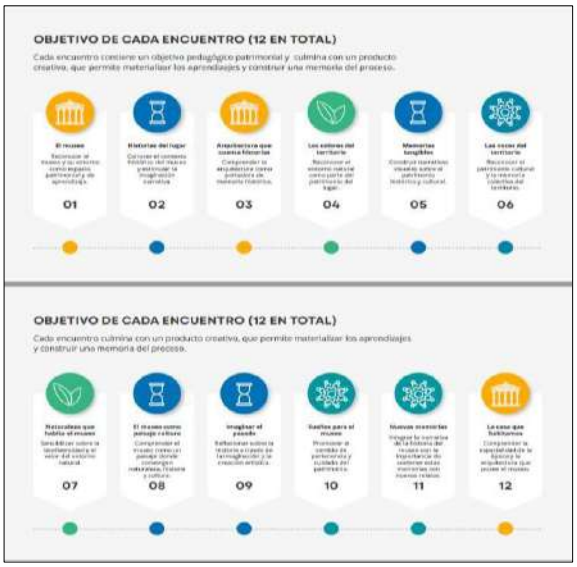
Cúcuta, 30 de mayo 2026



Nombre: KAREN DAYANA ARIZA GRANADOS
CC 1090510354
Celular 3115928187

INFORME DE EJECUCIÓN
ORDEN DE SERVICIOS 0937 No 043 de 2026

CONTRATISTA:	**KAREN DAYANA ARIZA GRANADOS**
ORDEN DE SERVICIOS:	Orden de Servicios 0937 No. 043 de 2026 suscrito entre la **CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE – CORPOELITE** y Karen Dayana Ariza Granados.
OBJETO:	El contratista se compromete con la Corporación de Desarrollo Social Elite – CORPOELITE a prestar los servicios para desarrollar una programación educativa de doce (12) talleres dominicales para la activación del parque grancolombiano y la huerta del Museo, dirigidos a grupos de niños, niñas, adolescentes y público en general; actividad del Museo Casa Natal del General Santander.
DURACIÓN TOTAL:	Del 13 de marzo de 2026 hasta el 31 de mayo de 2026.
PERIODO DEL INFORME:	Del 13 de marzo al 31 de marzo de 2026

TÉRMINOS DE REFERENCIA	
OBLIGACIONES DE LA ORDEN DE SERVICIOS	**AVANCES**
1. Realizar una programación educativa de talleres variados que vinculen el arte, el patrimonio y el uso consciente del espacio público, temáticas que promuevan la creatividad, expresión personal y el encuentro comunitario en el Parque Grancolombiano y la Huerta de Santander.	Se realizó una propuesta metodológica para actividades de formación artística de la Casa Museo General Santander con enfoque en los diversos patrimonios presentes.  

	 Se adjunta anexo** (estructura de los 12 encuentros)
2. Desarrollar cuatro (4) talleres dominicales para un total de doce (12) encuentros, en el horario de 3:00 a 6:00 p.m. y definir los materiales requeridos previo a la jornada de la actividad.	Se realizaron los preparativos para la ejecución de los talleres.
3. Apoyar en la invitación al público objetivo y visitantes en general, en coordinación con el personal del Museo.	Se realizó el primer flyer de invitación y se difundió en redes sociales. 
4. Consolidar las evidencias y registro de participantes.	No se realizaron registros en el periodo reportado.
5. Socializar la metodología con el equipo del Museo Casa Natal del General Santander y considerar las recomendaciones	Se socializó la metodología de los encuentros en reunión con el equipo de colaboradores del Museo Casa Natal del General Santander.
6. Entregar informe y soportes de las actividades realizadas.	Se hace entrega del presente informe con los soportes correspondientes.

Contratista
Karen Dayana Ariza Granados

Líder museológica
Olga Patricia Omaña Herrán
Vo Bo

Propuesta Metodológica

ACTIVIDADES DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE LA CASA MUSEO.

Dayana Granados
LAVINCI

METODOLOGÍA DE ACTIVACIÓN Y PEDAGODÍA

Parque Grancolombiano y la Huerta Santander

Se proponen talleres a partir de un enfoque de aprendizaje experiencial y educación patrimonial, donde el arte funciona como mediador para el reconocimiento y la apropiación del patrimonio del Parque Grancolombiano y la Huerta Santander.

A través de actividades como dibujo, pintura, collage, modelado en arcilla, creación de objetos y mural colectivo, los participantes exploran el museo, su arquitectura, su historia y su entorno natural, transformando estas experiencias en creaciones artísticas. Cada encuentro combina exploración del espacio, creación artística y socialización del proceso, promoviendo una relación sensible con el patrimonio y fortaleciendo el vínculo entre comunidad, arte y territorio.



Patrimonio arquitectónico

Conjunto de edificaciones, estructuras y espacios construidos que tienen valor histórico, estético o simbólico y que reflejan la forma de habitar y construir de una sociedad en determinado tiempo.



Patrimonio cultural

Conjunto de tradiciones, prácticas, saberes, expresiones artísticas y formas de vida que identifican a una comunidad y que se transmiten de generación en generación.



Patrimonio histórico

Hechos, lugares, objetos y memorias vinculados a acontecimientos o procesos del pasado que ayudan a comprender la historia y la identidad de una sociedad.



Patrimonio natural

Elementos de la naturaleza como paisajes, plantas, animales y ecosistemas que poseen valor ambiental, científico o cultural y que forman parte del entorno de una comunidad.

OBJETIVO DE CADA ENCUENTRO (12 EN TOTAL)

Cada encuentro contiene un objetivo pedagógico patrimonial y culmina con un producto creativo, que permite materializar los aprendizajes y construir una memoria del proceso.



El museo

Reconocer el museo y su entorno como espacio patrimonial y de aprendizaje.

01



Historias del lugar

Conocer el contexto histórico del museo y estimular la imaginación narrativa.

02



Arquitectura que cuenta historias

Comprender la arquitectura como portadora de memoria histórica.

03



Los colores del territorio

Reconocer el entorno natural como parte del patrimonio del lugar.

04



Memorias tangibles

Construir narrativas visuales sobre el patrimonio histórico y cultural.

05



Las voces del territorio

Reconocer el patrimonio cultural y la memoria colectiva del territorio.

06

OBJETIVO DE CADA ENCUENTRO (12 EN TOTAL)

Cada encuentro culmina con un producto creativo, que permite materializar los aprendizajes y construir una memoria del proceso.

Naturaleza que habita el museo

Sensibilizar sobre la biodiversidad y el valor del entorno natural.

07

El museo como paisaje cultura

Comprender el museo como un paisaje donde convergen naturaleza, historia y cultura.

08

Imaginar el pasado

Reflexionar sobre la historia a través de la imaginación y la creación artística.

09

Sueños para el museo

Promover el sentido de pertenencia y cuidado del patrimonio.

10

Nuevas memorias

Integrar la narrativa de la historia del museo con la importancia de sostener estas memorias con nuevos relatos.

11

La casa que habitamos

Comprender la espacialidad de la época y la arquitectura que posee el museo.

12

ESTRUCTURA DE CADA ENCUENTRO DOMINICAL

Duración: 3 horas

1. **Apertura - llegar al espacio (15-20min)**

Acciones:
-Bienvenida cálida y presentación del taller y sus facilitadores.
-Activación corporal o sensorial breve (juego, respiración, observación del entorno, recorrido corto).
-Presentación del tema artístico del día y su relación con el espacio (naturaleza, memoria, territorio, emociones).
-Acuerdos de convivencia y cuidado del espacio y de los materiales.
Resultado esperado: Participantes conectados con el momento presente, el grupo y el entorno.

2. **Desarrollo - Crear y explorar (60-80min)**

Acciones:
-Exploración guiada de materiales, técnicas o lenguajes artísticos (plásticas, corporales, sonoras, gráficas, entre otras).
-Ejercicios progresivos: de lo libre a lo orientado, respetando edades y ritmos.
-Acompañamiento cercano priorizando el proceso sobre el resultado.
-Integración del espacio abierto como parte del taller (suelo, árboles, huerta, arquitectura, objetos del lugar).
Resultado esperado: Producciones artísticas individuales o colectivas y una experiencia de creación consciente y significativa.

3. **Cierre - Compartir y resignificar (20-30min)**

Acciones:
- Integrar la experiencia, dar valor al proceso y cerrar el encuentro.

TEMÁTICA Y ENFOQUE

Enfoque creativo de la pedagogía aplicada

Sesion	Nombre del encuentro	Enfoque creativo
1	El museo	Moldeado de arcilla: Las formas del museo
2	Historias del lugar	Pintura sobre lienzo: Paisaje del museo
3	Arquitectura que cuenta historias	Dibujo y juegos: Exploradores del patrimonio
4	Los colores del territorio	Collage y recortes: Memorias del territorio
5	Memorias tangibles	Escultura con reciclaje: Arquitecturas imaginadas
6	Las voces del territorio	Pintura sobre bizcocho cerámico

TEMÁTICA Y ENFOQUE

Enfoque creativo de la pedagogía aplicada

REFERENCIAS DE METODOLOGÍA APLICADA EN NIÑOS, NIÑAS, JÓVENES Y ADULTO.

Esta metodología es aplicable para todas las edades.

Arquitectura







Historia





REFERENCIAS DE METODOLOGÍA APLICADA EN NIÑOS, NIÑAS, JÓVENES Y ADULTO.

Esta metodología es aplicable para todas las edades.

Naturaleza







Cultura







Dayana Granados

Arquitecta, maestrante en gestión del patrimonio cultural y natural.